



УДК 17.022.1+37.035.6+75.04/.05  
DOI: [10.15293/2658-6762.2405.04](https://doi.org/10.15293/2658-6762.2405.04)

Научная статья / **Research Full Article**  
Язык статьи: русский / **Article language: Russian**

## Воспитание гражданских ценностных ориентаций современной молодежи: оценка влияния специально организованной художественной практики международного пленэра

М. В. Соколов<sup>1</sup>, М. О. Кучеревская<sup>1</sup>, О. В. Шаляпин<sup>1</sup>, С. М. Кобачевская<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск, Россия

<sup>2</sup> Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,  
Минск, Республика Беларусь

**Проблема и цель.** Авторами исследуется проблема патриотического воспитания современной молодежи. Цель – выявление и обоснование особенностей влияния специально организованной художественной практики международного пленэра на формирование гражданских ценностных ориентаций современной молодежи.

**Методология.** Исследование основывается на аксиологическом и личностно ориентированном подходах. Основным методом избран теоретический (анализ нормативных документов и литературы по проблеме исследования, анализ и синтез, сравнение, обобщение и интерпретация данных). Кроме того, при работе с материалами статьи использовался практический метод (выполнение студентами поисковых и кратковременно-тренировочных упражнений, а также длительно-творческих композиций). Анализируемый нами проект Международного студенческого конкурса художественного творчества «Без границ» представляет собой новый формат онлайн-конкурса профессионального мастерства для студентов художественно-творческих профилей партнерских педагогических вузов.

**Результаты.** В статье анализируются результаты международного проекта по патриотическому воспитанию и формированию гражданских ценностных ориентаций современного студенчества, реализованного в рамках сотрудничества педагогических вузов Республики Беларусь и России. Проведенное авторами исследование убедительно доказывает, что именно пленэр является эффективной средой формирования не только художественно-творческих навыков, но и гражданских ценностных ориентаций современного студенчества, а также их готовности к организации патриотического воспитания в будущей профессионально-педагогической деятельности.

**Финансирование проекта:** Исследование выполнено в рамках реализации гранта Федерального агентства по делам молодежи (Росмолодежь), проект «Арт-творчество».

**Библиографическая ссылка:** Соколов М. В., Кучеревская М. О., Шаляпин О. В., Кобачевская С. М. Воспитание гражданских ценностных ориентаций современной молодежи: оценка влияния специально организованной художественной практики международного пленэра // Science for Education Today. – 2024. – Т. 14, № 5. – С. 76–95. DOI: <http://dx.doi.org/10.15293/2658-6762.2405.04>

✉ Автор для корреспонденции: Максим Владимирович Соколов, [maxma63@mail.ru](mailto:maxma63@mail.ru)

© М. В. Соколов, М. О. Кучеревская, О. В. Шаляпин, С. М. Кобачевская, 2024

**Заключение.** В заключении на основе анализа результатов исследования делается вывод о специфике влияния специально организованной художественной практики международного пленэра на формирование гражданских ценностных ориентаций современного студенчества.

**Ключевые слова:** гражданские ценностные ориентации; художественная практика; международный пленэр; художественное образование; студенческий конкурс; индивидуальный образовательный маршрут; выставочная деятельность.

### Постановка проблемы

Согласно федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации»<sup>1</sup> результатом воспитания выступают «...развитие личности, социализация обучающихся на основе социокультурных, традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, сформированные чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». Поэтому мы убеждены, что для художественного образования сегодня такая направленность воспитания является также важнейшей стратегической задачей, которая может сравниться с задачей по национальной безопасности.

Вопросы патриотического воспитания и художественного образования традиционно находятся в центре научных изысканий: их рассматривают философы [1; 2; 3], педагоги

[4; 5], психологи [6; 7], социологи [8; 9] не только в России, но и за рубежом. Спектр высказанных точек зрения находится под влиянием как особенностей исторической эпохи, так и субъективного мнения исследователя.

Актуальными направлениями в современных исследованиях, посвященных теории, практике художественного образования и патриотическому воспитанию, являются осмысление:

- роли государства в патриотическом воспитании (М. Г. Суслов [10], Е. В. Королева с соавт. [11], Б. А. Дейч с соавт. [12], И. И. Домбровская с соавт. [13]);
- специфики развития молодежной политики в государстве в целом [14; 15];
- культурно-исторических оснований в воспитании патриотизма [16; 17];
- приоритетов в развитии гражданского и патриотического воспитания [18; 19];
- воспитательного потенциала образовательных организаций<sup>2</sup> [20; 21];
- особенностей реализации патриотического воспитания различных категорий обучающихся (дошкольников<sup>3</sup> [22; 23], школьников [24], студентов [25; 26]);

<sup>1</sup> Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. От 22.06.2024) «Об образовании в Российской Федерации». URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/b819c620a8c698de35861ad4c9d9696ee0c3ee7a/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/b819c620a8c698de35861ad4c9d9696ee0c3ee7a/)

<sup>2</sup> Кучеревская М. О. Особенности построения индивидуального образовательного маршрута студентов ин-

ститута искусств // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – 2018. – № 1. – С. 67–73. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35252176>

<sup>3</sup> Салеева Т. А. Влияние изобразительного искусства на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста // Ресурсное обеспечение системы художественно-эстетического образования в

– воспитания ценностных ориентаций в различных психолого-педагогических условиях [27; 28], к примеру, в условиях туристической деятельности (И. В. Кузьмина<sup>4</sup>, А. Е. Ли-ди-шу<sup>5</sup>), посредством специального содержания учебных дисциплин и участия в поисковом движении, в том числе и средствами искусства [29; 30].

Изучение проблемы патриотического воспитания является значимым во многих странах. Так, в Китайской народной республике к вопросам патриотического воспитания и развития гражданских ценностных ориентаций относятся ответственно и выстраивают индивидуальные образовательные маршруты. Вань Сюань<sup>6</sup> предлагает авторские подходы к работе по патриотическому воспитанию учащихся в школах Китая, опираясь на традиции культуры своей страны в воспитании морального долга. Исследователь Чжэн Ин<sup>7</sup> видит важным средством воспитания гражданственности возможности эстетического воспитания на основе национальных традиций Китая. Он

предлагает организовывать воспитание с помощью среды, основанной на конфуцианском представлении и изучении конфуцианской классической литературы<sup>8</sup>.

В Республике Беларусь вопросы патриотического воспитания средствами изобразительного искусства исследуются Т. А. Новиковой, Т. В. Поздеевой<sup>9</sup>, О. Л. Поймаленко<sup>10</sup>, Т. А. Салеевой<sup>11</sup>. В своих работах авторы обращают внимание на эмоциональную окрашенность образов изобразительного и декоративного искусства, влияющих на ценностные ориентации и патриотические чувства учащихся. Главным образом, эти исследования направлены на воспитание учащихся младшего школьного возраста и старших дошкольников, что ограничивает выбор методов и средств.

На стыке проблем художественного образования и формирования гражданских ценностных ориентаций исследуются ресурсы изучения военно-исторических памятников и иных объектов культурного наследия, участие в городских культурно-творческих проектах

---

условиях реализации ФГОС среднего общего образования. – Минск: ОГАОУ ДПО БелИРО, 2014 г. – С. 34–39.

<sup>4</sup> Кузьмина И. В. Туристическая деятельность – важнейший фактор патриотического воспитания молодежи // Гуманитарное пространство. – 2015. – Т. 4, № 5. – С. 712–717. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25058735>

<sup>5</sup> Ли-ди-шу А. Е. Роль культурно-познавательного туризма в патриотическом воспитании в Китае // Исследования и разработки в перспективных научных областях. сборник материалов IV Международной научно-практической конференции. – 2018. – С. 251–256.

<sup>6</sup> Вань Сюань Подготовка будущего учителя к работе по патриотическому воспитанию учащихся в КНР: дисс. ... канд. пед. наук. – М., 2022. – 171 с.

<sup>7</sup> Чжэн Ин Развитие эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая: автореферат дисс. ... канд. пед. наук. – М., 2022.

<sup>8</sup> Там же.

<sup>9</sup> Новикова Т. А., Поздеева Т. В. Патриотическое воспитание детей средствами изобразительного искусства // Непрерывное образование педагогов: достижения, проблемы, перспективы: материалы VI Международной научн.-практич. конф. – Минск, 2023. – С. 356–360.

<sup>10</sup> Поймаленко О. Л. Формирование основ гражданственности и патриотизма в учреждениях дошкольного образования современной Беларуси // Непрерывное образование педагогов: достижения, проблемы, перспективы: материалы VI Международной научн.-практич. конф. – Минск, 2023. – С. 595–601.

<sup>11</sup> Салеева Т. А. Влияние изобразительного искусства на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста // Ресурсное обеспечение системы художественно-эстетического образования в условиях реализации ФГОС среднего общего образования. – Минск: ОГАОУ ДПО БелИРО, 2014 г. – С. 34–39.

(М. О. Кучеревская [31], О. В. Шаляпин, М. В. Соколов, К. А. Кравченко [32]). Однако исследований, рассматривающих художественное образование как средство патриотического воспитания студентов педагогических вузов, недостаточно.

Цель настоящей статьи – выявление и обоснование особенностей влияния специально организованной художественной практики международного пленэра на формирование гражданских ценностных ориентаций современной молодежи.

### Методология исследования

Основным методом избран теоретический (анализ нормативных документов и литературы по проблеме исследования, анализ и синтез, сравнение, обобщение и интерпретация данных). Кроме того, при работе с материалами статьи использовался практический метод (выполнение студентами поисковых и кратковременно-тренировочных упражнений, а также длительно-творческих композиций).

Теоретико-методологической основой исследования выступили следующие подходы:

– аксиологический, согласно которому было выявлено влияние творческой деятельности на международном пленэре на формирование патриотических чувств студентов педагогических вузов;

– лично ориентированный, обеспечивающий практику построения индивидуального образовательного маршрута студентов художественных факультетов педагогических вузов в ходе международного пленэра.

Согласно позиции, изложенной академиками Российской академии образования

В. С. Кузиным и С. П. Ломовым<sup>12</sup>, художественная педагогика – это наука об эстетическом воспитании человека, предполагающая исследование передачи духовного и эмоционального опыта между поколениями, оказывающая огромное влияние на воспитание гражданских ценностных ориентаций и формирование патриотизма.

Основными принципами данного подхода являются<sup>13</sup>:

– принцип свободного выбора, который означает, что студенты могут выбрать любое направление творческой деятельности под началом педагога;

– принцип ориентации на творческое развитие, предполагающий активизацию художественных способностей студентов на основе эмоционально-образного восприятия мира и построения индивидуального образовательного маршрута;

– принцип развития ценностных ориентаций, регулирующий ориентиры жизнедеятельности личности.

Воспитание средствами педагогики искусства – основа художественного образования, поскольку оно предполагает, помимо изучения теории и истории искусств, вовлечение обучающихся в культурную и художественную деятельность.

Таким образом, проблема использования ресурсов художественного образования в развитии ценностных ориентаций и патриотическом воспитании студентов педагогических вузов в настоящее время актуализирована геополитической ситуацией и той ролью, которую художественное образование способно играть в формировании и развитии чувства патриотизма, гражданственности, уважения к

<sup>12</sup> Художественная педагогика. URL: [https://spravoch-nick.ru/pedagogika/metody\\_hudozhestvennoy\\_pedagogiki\\_v\\_vospitanii\\_detey\\_doshkolnogo\\_vozrasta/?ysclid=lym62cxi1951866566](https://spravoch-nick.ru/pedagogika/metody_hudozhestvennoy_pedagogiki_v_vospitanii_detey_doshkolnogo_vozrasta/?ysclid=lym62cxi1951866566)

<sup>13</sup> Там же.

памяти защитников Отчества на полях боевой и трудовой славы.

Анализируемый нами проект Международного студенческого конкурса художественного творчества «Без границ» представляет собой новый формат онлайн-конкурса профессионального мастерства для студентов художественно-творческих профилей партнерских педагогических вузов. Победители проекта, выигравшие конкурс 40 человек на место, были награждены поездкой на международный студенческий пленэр по местам боевой и трудовой славы на территории России и Беларуси. При отборе победителей конкурса была применена двухуровневая экспертная оценка (преподавательское жюри на внутривузовском этапе и студенческое жюри посредством онлайн-голосования на межвузовском этапе).

В целом участие студентов в международном пленэре в вузе-партнере значимо на трех уровнях: на личностном – в построении индивидуального образовательного маршрута студента-участника, на внутривузовском – в укреплении международных связей вузов-партнеров, на социальном – как социально одобряемая активность молодежи, воспитывающая в ней гражданственность, патриотизм и бережное отношение к исторической и культурной памяти. Кроме того, важно, что проект позволяет решить проблему приобретения студентами опыта академической мобильности.

В современных геополитических условиях отношения России и Беларуси носят

стратегический союзнический характер, затрагивающий все стороны социальной жизни двух стран и народов (культуру, образование, науку, экономику и политику). Правовой основой российско-белорусской интеграции является Договор о создании Союзного государства, подписанный главами государств в декабре 1999 г. Интеграционные проекты России и Беларуси в сфере культуры и образования являются примерами взаимодействия по решению важных для всех участников задач. Об этом свидетельствует регулярное проведение международных фестивалей искусств, обмен художественными выставками, проведение на взаимной основе молодежных форумов, совместные проекты учреждений и организаций различного типа и вида.

Например, в 2022 г. в партнерстве института искусств Новосибирского государственного педагогического университета и факультета эстетического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка учрежден Международный студенческий конкурс художественного творчества «Без границ», основой которого являются конкурсные испытания студентов в трех номинациях («Академический рисунок», «Академическая живопись» и «Декоративная композиция») за право участия в международном пленэре, обмен делегациями студентов двух вузов. В Положении о конкурсе<sup>14</sup> его цель сформулирована как «совершенствование учебно-воспитательного процесса и профессиональной подготовки студен-

<sup>14</sup> Институт искусств. Конкурсы и гранты. Положение о международном студенческом конкурсе художественного творчества «Без границ». URL: [https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-disk-public%3A%2F%2Fe49dfK%2FjOHLAx9MB5%2FXFz%](https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-disk-public%3A%2F%2Fe49dfK%2FjOHLAx9MB5%2FXFz%2BNqWkM1YkMPFjDFA2scmt%2FxfY3EqhVnitux-ZqDiOhYMq%2FJ6bpmRyO-JonT3VoXnDag%3D%3D&name=%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%20%D0%91%D0%B5%D0%B7%20%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86.pdf&nosw=1)

[2BNqWkM1YkMPFjDFA2scmt%2FxfY3EqhVnitux-ZqDiOhYMq%2FJ6bpmRyO-JonT3VoXnDag%3D%3D&name=%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%20%D0%91%D0%B5%D0%B7%20%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86.pdf&nosw=1](https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-disk-public%3A%2F%2BNqWkM1YkMPFjDFA2scmt%2FxfY3EqhVnitux-ZqDiOhYMq%2FJ6bpmRyO-JonT3VoXnDag%3D%3D&name=%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%20%D0%91%D0%B5%D0%B7%20%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86.pdf&nosw=1)

тов художественно-творческих профилей посредством их участия в международных проектах»<sup>15</sup>.

В 2024 г. проект поддержан Федеральным агентством по делам молодежи (Росмолодежь): из федерального бюджета предоставлен грант в форме субсидии юридическому лицу-победителю Всероссийского конкурса молодежных проектов среди образовательных организаций высшего профессионального образования. «На участие в конкурсе Росмолодежи было подано 25754 заявок от 285 учебных заведений России. По итогам отбора<sup>16</sup> грантовые средства получил 481 проект от 160 вузов». В число победителей вошел и проект Новосибирского государственного педагогического университета «Арт-творчество студенческой молодежи “Без границ”», поддержанный Белорусским государственным педагогическим университетом имени Максима Танка. Указанная в Положении о конкурсе цель была конкретизирована в заявке на грант задачей сохранения исторической памяти посредством организации для студентов международного пленэра по местам боевой и трудовой славы на территории России и Беларуси.

Такой подход оправдан, поскольку одной из задач в сфере образования, актуализированных в современных условиях попытками ряда стран переписать итоги Второй мировой войны, является патриотическое воспитание молодежи. Борьба с памятниками и воинскими мемориалами советской эпохи во мно-

гих странах делает внимание к объектам материальной культуры, свидетельствующим о вкладе советской армии в разгром нацизма и памяти о трудовой доблести людей в тылу, стратегическим ресурсом в патриотическом воспитании молодежи на всем постсоветском пространстве. Отсюда внимание двух вузов-партнеров, осуществляющих подготовку студентов к созданию объектов материальной художественной культуры, к проектам, позволяющим решать задачи патриотического воспитания студентов педагогических вузов в процессе художественного образования.

### Результаты исследования

Обосновывая результаты исследования теоретической части, необходимо уточнить ключевые понятия: патриотизм, патриотическое воспитание, художественная педагогика, международный пленэр, индивидуальный образовательный маршрут.

Под патриотизмом понимают важнейшую характеристику человека, выражающуюся в его мировоззрении, нравственных идеалах, нормах поведения, связанную с воспитанием патриотических чувств, гражданского долга и личной ответственности человека в обществе. Патриотизм проявляется в естественной привязанности к своему народу, родным местам, языку, национальным традициям и формируется в результате патриотического воспитания.

Проблеме патриотического воспитания посвящены работы О. Л. Поймаленко<sup>17</sup>,

<sup>15</sup> Там же.

<sup>16</sup> Министерство просвещения Российской Федерации. Новосибирский государственный педагогический университет. НГПУ получит грант Росмолодежи на реализацию проекта по сохранению исторической памяти. URL: [https://nspu.ru/news/ngpu-poluchit-grant-rosmolodezhi-na-realizatsiyu-proekta-po-sokhraneniyu-istoricheskoy-pamyati/?sphrase\\_id=355536](https://nspu.ru/news/ngpu-poluchit-grant-rosmolodezhi-na-realizatsiyu-proekta-po-sokhraneniyu-istoricheskoy-pamyati/?sphrase_id=355536)

<sup>17</sup> Поймаленко О. Л. Формирование основ гражданской ответственности и патриотизма в учреждениях дошкольного образования современной Беларуси // Непрерывное образование педагогов: достижения, проблемы, перспективы: материалы VI Международной научн.-практич. конф. – Минск, 2023. – С. 595–601.

Т. А. Салеева<sup>18</sup>. Они рассматривают подходы к патриотическому воспитанию с различных позиций и определяют принципы гражданско-патриотического воспитания, условия формирования гражданских и нравственно-патриотических ценностей; указывают на важность образовательной, музейно-образовательной среды; акцентируют внимание на подходах к воспитанию патриотизма, нравственности и гражданственности в военно-учебных заведениях и важности культурно-исторических традиций.

Р. К. Серезникова и В. Е. Бобылев<sup>19</sup> рассматривают возможности, которые предоставляет область искусства в воспитании патриотизма. Исследователи предлагают структуру патриотизма, которая включает следующее: духовно-нравственное чувство любви к Родине; когнитивный компонент, содержащий комплексные знания по истории и культуре Родины; ценностный компонент выражающийся в потребности в интериоризации системы духовно-нравственных и культурных национальных и общечеловеческих ценностей; идентификационный компонент, включающий этническую самоидентификацию (толерантное отношение к представителям других народов и национальное достоинство, чувство своей принадлежности к нации). Особым условием исследователи считают использование подхода взаимодействия искусств во внеурочной деятельности<sup>20</sup>.

Рассматривая подходы к формированию патриотического воспитания, можно обратить внимание на следующие работы. Интересную

технологии косвенного влияния в патриотическом воспитании обучающихся вузов России предлагают исследователи А. В. Киричек и Н. А. Ходикова [33]. В статье авторы анализируют ресурсы игровых (викторины, эвристические игры, диспуты, дискуссии, групповое рисование) и письменных методов (работа с текстами, написание сочинений, эссе и писем) в организации групповой и индивидуальной работы с обучающимися вузов. С опорой на исследование ценностных ориентаций современной российской молодежи делается вывод о недостаточном уровне патриотического воспитания и обосновывается тезис о том, что «...косвенное влияние во многих случаях эффективнее, чем прямое, так как воздействует не только на сознание и интеллект, но также и на чувства и подсознание обучающихся» [33, с. 73]. Организация пленэров в системе художественного образования с целью патриотического воспитания является примером прямого влияния на ценностные ориентации молодежи (О. В. Шаляпин, М. В. Соколов, К. А. Кравченко [32]). Кроме того, опыт международного пленэра способствует развитию индивидуального образовательного маршрута.

Пленэр или пленэрная практика являются мощным инструментом для формирования творческих навыков и духовно-нравственных ценностей художников-педагогов. В ходе создания живописных произведений студенты получают уникальный опыт обмена художественно-образными идеями между участниками пленэра и реализации собственных художественных замыслов.

<sup>18</sup> Салеева Т. А. Влияние изобразительного искусства на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста // Ресурсное обеспечение системы художественно-эстетического образования в условиях реализации ФГОС среднего общего образования. – Минск: ОГАОУ ДПО БелИРО, 2014. – С. 34–39.

<sup>19</sup> Серезникова Р. К., Бобылев В. Е. Воспитание патриотизма у подростков средствами искусства // Сборник статей IV Международного учебно-исследовательского конкурса. – Петрозаводск, 2022. – С. 24–30.

<sup>20</sup> Там же.

Пленэр требует реагирования на изменяющиеся погодные условия, поэтому студенты вынуждены работать быстро, концентрированно принимать решения относительно композиции, цветового решения и техники исполнения. Это способствует развитию и усвоению навыков работы на открытом воздухе, а также обучает адаптироваться к различным условиям, что важно для профессионального художника. Этот процесс не только приносит удовлетворение от творчества, но и мотивирует художника искать новые идеи, осваивать художественные особенности в работе над пейзажем. Студенты решают поставленные педагогом задачи, учатся выбору сюжетного пейзажного мотива, грамотной компоновке и последовательности при выполнении живописного этюда, с учетом осваиваемых материалов и дополнительных технических средств, применяемых в изобразительном искусстве [32]. Поскольку темами пленэрных зарисовок и этюдов выбираются традиционные пейзажи родных мест Беларуси и России, то и создаваемые образы вписываются в концепцию патриотического воспитания.

Очевидно, что главным и необходимым педагогическим средством патриотического воспитания студентов на нашем пленэре является творческая деятельность, направленная на создание живописных произведений, отражающий боевой и трудовой подвиг советского народа. Целенаправленность процесса овладения педагогическими умениями и навыками организации патриотического воспитания студентов в условиях пленэра усиливается, если практическая изобразительная деятельность

студентов приобретает исследовательский характер.

Одним из источников решения задач художественного образования и художественной педагогики является участие обучающихся в конкурсном движении, удовлетворяющем потребность в постоянном художественном росте. Конкурсанты самостоятельно выбирают вид художественной деятельности, который в наибольшей степени позволяет им реализовать свой творческий потенциал и способствует их самореализации в выбранной области. Так, студенты изобразительного профиля чаще находят себя в области пейзажа, творческого натюрморта и жанровых графических зарисовок, а студенты декоративного профиля предпочитают разнообразные виды прикладного искусства: роспись по ткани, керамику, художественный металл. Кроме того, на подобных мероприятиях не только развиваются художественные навыки, но и происходит осознание студентами важности представляемых в работах художественных образов на личном и социальном уровнях<sup>21</sup>.

Мы считаем, что выполненные на пленэре творческие работы должны быть представлены на выставках, поскольку это стимулирует творческую деятельность участников и пропагандирует в молодежной среде социально одобряемые идеи патриотического воспитания. Выставочно-экспозиционная деятельность в среде художников и студентов всегда являлась стимулом к научным исследованиям и проектам. Важность вовлечения студентов в выставочную деятельность многократно обосновывалась в работах педагогов-

<sup>21</sup> Соколов М. В. Влияние специально организованной среды на активизацию творческой деятельности дизайнера и художника // Художественно-графический факультет: история и современность: материалы Все-

российской научно-практической конференции, посвященной 60-летию юбилею художественно-графического факультета Орловского университета. Орёл, 2020. – Орел: изд-во: Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева. – С. 70–78.

ученых<sup>22</sup> в сфере художественного образования<sup>23</sup>. Выставка – это показ творческих работ, оценка работ независимым экспертом – зрителем, искусствоведам, профессиональным художником, педагогом, а также возможность провести самооценку и самоанализ творческой деятельности. Поэтому в рамках нашего проекта предусмотрена организация выставок (в онлайн- и офлайн-форматах).

Художественно-творческий продукт как итог деятельности участников проекта не всегда является объектным (какое-либо живописное, графическое или декоративно-прикладное произведение), хотя, безусловно, сама выставка – это важный элемент донесения новых ценностей до зрителей – студенческой аудитории. Этим продуктом в ходе нашего пленэра стало и само процессуальное творческое действие: совместное посещение мест боевой и трудовой славы двух стран, важных исторических и культурных памятников, тематических выставок. Результатом такого эмоционального насыщения становятся творческие произведения и сам процесс творения совместно с коллегами по творческому цеху. В этом контексте существенно влияние нашего проекта на личностный рост его участников в самом этом творческом процессе.

Совершенствование методов и форм вузовской подготовки направлено на реализацию лично ориентированного подхода, в котором создание условий для выявления и развития возможностей и способностей студентов является основой построения индивидуального образовательного маршрута. Мы

твердо убеждены, что индивидуальный образовательный маршрут – это целенаправленная проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая студенту позиции субъекта выбора, разработки, реализации образовательной программы при осуществлении преподавателями педагогической поддержки профессионального самоопределения и самореализации будущего учителя. В условиях пленэрной практики по местам боевой и трудовой славы Беларуси и России индивидуальный образовательный маршрут может иметь три основных направленности: развитие духовно-нравственной личности студента; приобретение ими знаний, позволяющих формировать патриотические чувства и гражданскую позицию; формирование студента как будущего специалиста художественного образования. В результате студент видит себя активным субъектом образовательного процесса.

Таким образом, специально организованная художественная практика международного пленэра оказала существенное влияние на формирование гражданских ценностных ориентаций современной молодежи и позволила получить следующие результаты.

1. Участие 425 студентов в Международном студенческом конкурсе художественного творчества «Без границ»; участие победителей конкурса в международном студенческом пленэре по местам боевой и трудовой славы на территории России и Беларуси (18 победителей).

2. Конкретизация содержания научно-исследовательской работы студентов в рамках

<sup>22</sup> Новикова Т.А., Поздеева Т.В. Патриотическое воспитание детей средствами изобразительного искусства // Непрерывное образование педагогов: достижения, проблемы, перспективы: материалы VI Международной науч.-практич. конф. – Минск, 2023. – С. 356–360.

<sup>23</sup> Срезникова Р. К., Бобылев В. Е. Воспитание патриотизма у подростков средствами искусства // Сборник статей IV Международного учебно-исследовательского конкурса. – Петрозаводск, 2022. – С. 24–30.

художественного образования под задачи патриотического воспитания молодежи (написание эссе, посвященных местам трудовой и боевой славы, которые были посещены победителями).

3. Активизация художественных способностей студентов на основе эмоционально-образного восприятия объектов материальной культуры, свидетельствующих о вкладе советского народа в разгром нацизма и трудовой доблести людей в тылу (создание серии этюдов по местам боев в Беларуси и пленэрных живописных и графических зарисовок по объектам трудовой славы в Новосибирске).

4. Построение и реализация индивидуального образовательного маршрута на международного пленэре, что позволило освоить новые подходы в патриотическом воспитании и ощутить себя проводниками такого воспитания молодому поколению; воплощение творческого результата в авторском продукте пленэра, представленном в виде онлайн-выставки работ белорусских и новосибирских студентов на порталах вузов обеих стран.

5. Осознание студентами своего участия в международном пленэре как механизма патриотического воспитания. На констатирующем этапе входная диагностика показала, что 68 % студентов в экспериментальной группе имели высокий и средний уровень базовых ценностей, к которым относят и любовь к Родине, и чувство патриотизма, что примерно совпадает с данными, полученными С. С. Шинковой [34] (70 %). После реализации специально организованной художественной практики международного пленэра, учитывающим культурные особенности студентов двух союзных государств, результаты итоговой диагностики значительно улучшились. Доля учащихся с низким уровнем базовых ценностей, в том числе и патриотических, со-

кратилась до 17 %. При этом количество студентов со средним и высоким уровнем возросло до 83 %.

### Заключение

Проведенный анализ результатов международного проекта по патриотическому воспитанию и формированию гражданских ценностей ориентаций современного студенчества, реализованного в рамках сотрудничества педагогических вузов Белоруссии и России показал существование различных подходов к воспитанию гражданских ценностей ориентаций современной молодежи. Предлагается совершенствование методов и форм вузовской подготовки направленных на реализацию личностно-ориентированного подхода в обучении через индивидуальные маршруты, которые способствуют созданию условий для выявления и развития возможностей и способностей студентов.

Индивидуальные образовательные маршруты в рамках проводимого пленэра имеют тройственную направленность:

- на развитие духовно-нравственной личности студента;
- на приобретение ими знаний, позволяющих формировать патриотические чувства и гражданскую позицию;
- на формирование студентом себя как будущего специалиста художественного образования.

Необходимо подчеркнуть, что влияние специально организованной художественной практики международного пленэра на формирование гражданских ценностей ориентаций современного студенчества может быть преумножено, если:

- транслировать опыт реализации проекта и разработанных в его рамках материалов в другие вузы, направляя их на межкультурное взаимодействие студенческой молодежи и

воспитывая у подрастающего поколения гражданственность, патриотизм и бережное отношение к исторической памяти;

– популяризировать педагогическую профессию и художественно-творческую деятельность в молодежной среде как способ воспитания основ понимания гражданственности и чувства патриотизма;

– масштабировать географию такого проекта, благодаря включению в него других вузов-партнеров (российских и других государств) и новых площадок для проведения международного пленэра с этими же задачами;

– увеличить (благодаря расширению географии проекта) количество участников международного пленэра или пленэров из числа студентов-победителей кратно количеству вузов-партнеров;

– транслировать опыт двухуровневой оценки конкурсных работ в отборочном туре и взаимодействие студенческого и преподавательского жюри через сеть Интернет.

Подводя итог, необходимо подчеркнуть, что к проблеме формирования гражданских ценностных ориентаций и патриотическому воспитанию необходимо обращаться постоянно, это должна быть кропотливая, систематическая работа всех социальных институтов: государства, семьи, учреждений образования всех ступеней, общественных институтов. Важно консолидировать усилия различных социальных институтов в одном направлении, и реализация такой специально организованной практики международного пленэра является тому примером.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Curren R., Dorn C. Patriotic Education in a Global Age: A brief introduction // *Journal of Social Philosophy*. – 2021. – Vol. 52 (3). – P. 377–382. DOI: <https://doi.org/10.1111/josp.12429> URL: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/josp.12429>
2. MacMullen I. The perils of educating for virtuous patriotism // *Journal of Social Philosophy*. – 2021. – Vol. 52 (3). – P. 403–409. DOI: <https://doi.org/10.1111/josp.12406> URL: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/josp.12406>
3. Costa M. V. Education for Civic Virtue or Patriotism? // *Journal of Social Philosophy*. – 2020. – Vol. 52 (3). – P. 383–392. DOI: <https://doi.org/10.1111/josp.12364> URL: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/josp.12364>
4. Chen H.-L., Yohannes A., Hung N.-L. Effects of escape room game-based civics education on junior high school students' learning motivation, critical thinking and flow experience // *British Journal of Educational Technology*. – 2024. – Vol. DOI: <https://doi.org/10.1111/bjet.13519> URL: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/bjet.13519>
5. Diez Ojeda M., Queiruga-Dios M., Queiruga-Dios M. Á. Changing Spanish preservice teachers' environmental attitudes with a citizen science program integrated in Environmental Education subject // *European Journal of Education*. – 2024. – Vol. DOI: <https://doi.org/10.1111/ejed.12746> URL: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/bjet.13519>
6. Mubushar M., Cerchione R., Rasool S., Centobelli P., Morelli M. The effect of corporate social responsibility on customer engagement and citizenship behavior // *Corporate Social Responsibility and Environmental Management*. – 2024. – Vol. DOI: <https://doi.org/10.1002/csr.2960> DOI: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/csr.2960>



7. Miron E., Erez M., Naveh E. Do Personal Characteristics and Cultural Values That Promote Innovation, Quality, and Efficiency Compete or Complement Each Other? // Journal of Organizational Behavior. – 2004. – Vol. 25 (2). – P. 175–199. DOI: <https://doi.org/10.1002/job.237>
8. Thabit S., Sancino A., Mora L. Strategic public value(s) governance: A systematic literature review and framework for analysis // Public Administration Review. – 2024. – Vol. DOI: <https://doi.org/10.1111/puar.13877> URL: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/puar.13877>
9. Васильева С. В., Микляева А. В. Социально-психологические предпосылки конструктивного патриотизма подростков и молодежи: систематический обзор эмпирических исследований // Science for Education Today. – 2024. – № 1. – С. 55–79. DOI: <http://dx.doi.org/10.15293/2658-6762.2401.03>
10. Суслов М. Г. Государство как организатор патриотического воспитания и как ценность для патриотического воспитания // Альманах Пермского военного института войск национальной гвардии. – 2021. – № 3 (3). – С. 143–154. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46283835>
11. Королева Е. В., Денисов Н. Г. Художественное образование в системе культурной политики современной России // Вестник Краснодарского государственного института культуры. – 2022. – № 2. – С. 23. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49797318>
12. Дейч Б. А., Чельцов М. В., Кошман Н. В. Патриотическое воспитание молодежи: исследование эффективности современной практики // Сибирский педагогический журнал. – 2021. – № 4. – С. 23–33. DOI: <https://doi.org/10.15293/1813-4718.2104.03> URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46520083>
13. Домбровская И. И., Фесенко О. П. Воспитание гражданина как основа патриотического воспитания в России: историко-теоретический аспект // Наука и военная безопасность. – 2023. – № 1. – С. 98–105. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50494194>
14. Грибан И. В. Развитие поискового движения как направление молодежной политики в современной России // Историко-педагогические чтения. – 2018. – № 22. – С. 16–22. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32717438>
15. Дьяченко Н. В. Развитие патриотизма в России: воспитательное измерение // Культура и безопасность. – 2023. – № 1. – С. 31–41. URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=50513713>
16. Изотова И. А., Кузнецова А. А., Макаренко Е. В., Скородумов А. А. Военно-исторические памятники и уличные городские скульптуры военной и исторической тематики как важные ресурсы патриотического воспитания и факторы мотивации к самостоятельному изучению истории нашей страны // Вестник Санкт-Петербургского научно-исследовательского института педагогики и психологии высшего образования. – 2023. – № 2. – С. 15–24. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=53870296>
17. Половецкий С. Д. Педагогическое наследие А. С. Макаренко и военно-патриотическое воспитание молодого поколения // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2018. – Т. 1, № 3. – С. 66–75. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35129240>
18. Савотина Н. А. Приоритеты развития гражданского и патриотического воспитания // Педагогика. – 2016. – № 6. – С. 3–15. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26535245>
19. Спирина В. И., Белоус Ю. А., Спирина М. Л., Белоус О. В. Оценка социальных и личностных проявлений подростков, увлеченных молодежной субкультурой // Science for Education Today. – 2024. – № 4. – С. 171–189. DOI: <http://dx.doi.org/10.15293/2658-6762.2404.08>
20. Ильмушкин Г. М., Пискунов А. В. Сущностная характеристика воспитательного потенциала профессиональной образовательной организации // Современные наукоемкие технологии. –



2020. – № 5. – С. 175–179. DOI: <https://doi.org/10.17513/snt.38052> URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42918777>
21. Коновалова О. В., Шерстяных А. С. Современные тенденции и перспективы совершенствования патриотического воспитания в вузах системы МВД России в начале XXI века // Социально-гуманитарные знания. – 2021. – № 4. – С. 105–117. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46546251>
22. Цин Хэ, Белоусова С. С., Коротаева Е. В. К вопросам патриотического воспитания детей в детских садах России и Китая // Педагогическое образование в России. – 2017. – № 6. – С. 170–174. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29861635>
23. Будица М. А., Ханова Т. Г. Реализация патриотического воспитания дошкольников в рамках кружковой работы // Мир педагогики и психологии. – 2022. – № 5. – С. 6–11. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48681340>
24. Панин Д. Ю. Нетрадиционные технологии и приемы воспитания патриотизма, гражданственности, уважения прав человека у обучающихся в кадетских классах // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2022. – Т. 14, № 1. – С. 140–149. DOI: <https://doi.org/10.7442/2071-9620-2022-14-1-140-149> URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48226493>
25. Ватник Н. С., Соза Л. Н. Патриотическое воспитание студентов педагогических специальностей средствами регионоведческой дисциплины (на материалах курса "история и культура Подмосковья") // Педагогическое образование и наука. – 2022. – № 2. – С. 12–15. DOI: <https://doi.org/10.56163/2072-2524-2022-2-12-16> URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49240835>
26. Агузаров А. В. Опыт патриотического воспитания студентов // Вестник Политеха. – 2022. – № 5. – С. 37–39. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50367104>
27. Березина Т. Ю., Фёдорова О. А. Патриотическое воспитание студентов педагогического вуза посредством включения их в проектную деятельность // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2021. – Т. 15, № 1. – С. 95–102. DOI: <https://doi.org/10.17238/issn1998-5320.2021.15.1.11> URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=45732224>
28. Дейч Б. А., Чельцов М. В. Мероприятия гражданско-патриотической направленности как форма патриотического воспитания: оценка результативности // Сибирский педагогический журнал. – 2019. – № 6. – С. 22–32. DOI: <https://doi.org/10.15293/1813-4718.1906.02> URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41670744>
29. Пирязева Е. Н. Воспитание ценностных ориентаций младших школьников средствами педагогики искусства // Педагогическое образование. – 2022. – Т. 3, № 7. – С. 43–47. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49409429>
30. Тан Д. Опыт восприятия городского пространства в развитии художественного видения студентов вузов // Научное мнение. – 2023. – № 6. – С. 97–103. DOI: [https://doi.org/10.25807/2224378\\_2023\\_6\\_97](https://doi.org/10.25807/2224378_2023_6_97) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54084073>
31. Кучеревская М. О. Городские культурно-творческие проекты как условие развития непрерывного художественного образования в системе «дополнительное образование - вуз» // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2024. – № 3. – С. 107–115. DOI: <https://doi.org/10.24412/1997-0803-2024-3119-107-115> URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=67317338>
32. Шалапин О. В., Соколов М. В., Кравченко К. А. Современные подходы к обучению художественным и прикладным дисциплинам в вузах // Образование от А до Я. – 2022. – № 1. – С. 65–68. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49862168>



33. Киричек А. В., Ходикова Н. А. Технологии косвенного влияния в патриотическом воспитании обучающихся вузов России // Культура и безопасность. – 2023. – № 3. – С. 73–81. DOI: <https://doi.org/10.25257/KB.2023.3.73-81> URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54716546>
34. Шинкова С. С. Гражданские, личностные и профессиональные ценностные ориентации современных студентов // Труды Оренбургского института (филиала) Московской государственной юридической академии. – 2024. – № 2. – С. 36–43. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=67945825>

Поступила: 04 июля 2024

Принята: 02 сентября 2024

Опубликована: 31 октября 2024

### **Заявленный вклад авторов:**

Вклад соавторов в сбор эмпирического материала представленного исследования, обработку данных и написание текста статьи равнозначный.

Все авторы ознакомились с результатами работы и одобрили окончательный вариант рукописи.

### **Информация о конфликте интересов:**

Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов в связи с публикацией данной статьи

### **Информация об авторах**

#### **Соколов Максим Владимирович**

доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой,  
кафедра декоративно-прикладного искусства,

Новосибирский государственный педагогический университет,  
ул. Вилюйская, 28, 630126, г. Новосибирск, Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6692-6269>

SPIN-код: 7932-9733

E-mail: [maxma63@mail.ru](mailto:maxma63@mail.ru)

#### **Кучеревская Марина Олеговна**

кандидат педагогических наук, доцент,  
заместитель директора по научно-методической работе,

Институт искусств,  
Новосибирский государственный педагогический университет,  
ул. Вилюйская, 28, 630126, г. Новосибирск, Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-2885-4932>

SPIN-код: 1180-9285

E-mail: [keymarina@mail.ru](mailto:keymarina@mail.ru)



**Шаляпин Олег Васильевич**

доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой,  
изобразительного искусства,

Новосибирский государственный педагогический университет,  
ул. Виллюйская, 28, 630126, г. Новосибирск, Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-2263-2992>

SPIN-код: 7193-3732

E-mail: [shalyapin.oleg@mail.ru](mailto:shalyapin.oleg@mail.ru)

**Кобачевская Светлана Михайловна**

кандидат педагогических наук, доцент, декан,  
факультет эстетического образования,

Белорусский государственный педагогический университет имени Мак-  
сима Танка,

Советская ул., 18, 220030, Минск, Республика Беларусь.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-7236-6974>

SPIN-код: 2710-6048

E-mail: [kobach@bk.ru](mailto:kobach@bk.ru)



## Shaping civic values of modern youth: Evaluating the influence of the international plein air as a specially organized artistic practice

Maksim V. Sokolov<sup>1</sup>, Marina O. Kucherevskaya<sup>1</sup>, Oleg V. Shalyapin<sup>1</sup>, Sviatlana M. Kobacheuskaya  <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russian Federation

<sup>2</sup> M. Tank Belarusian State Pedagogical University,  
Minsk, Republic of Belarus

### Abstract

**Introduction.** *The article investigates the problem of patriotic education of modern youth. The purpose of the research is to identify and clarify the peculiarities of the influence of an international plein air as a specially organized artistic practice on the formation of modern youth civic values.*

**Materials and Methods.** *The research is based on axiological and personality-centered approaches. The main research method is theoretical (reviewing regulatory documents and scholarly literature, analysis and synthesis, comparison, generalization and data interpretation). In addition, a practical method was used (students performing search and short-term training exercises, as well as long-term artistic compositions).*

*The project of the International Art Competition called 'Without Borders' that is analyzed in the article is a new format of an online professional Internet competition for students majoring in Arts for partner pedagogical universities.*

**Results.** *The article analyzes the results of the international project on patriotic education and formation of civic values in modern students, implemented within the framework of cooperation between pedagogical universities of Belarus and Russia.*

*The study convincingly proves that it is the plein air that provides an effective environment for developing students' artistic and creative skills, implementing patriotic education of students, as well as contributes to shaping their readiness to organize patriotic educational activities in the future.*

**Conclusions.** *The article concludes about the specifics of the influence of the international plein air as a specially organized artistic practice on the formation of modern students' civic values.*

### Acknowledgments

The study was financially supported by the Federal Agency for Youth Affairs (Rosmolodezh), the Art Creativity project.

### For citation

Sokolov M. V., Kucherevskaya M. O., Shalyapin O. V., Kobacheuskaya S. M. Shaping civic values of modern youth: Evaluating the influence of the international plein air as a specially organized artistic practice. *Science for Education Today*, 2024, vol. 14 (5), pp. 76–95. DOI: <http://dx.doi.org/10.15293/2658-6762.2405.04>

  Corresponding Author: Maksim Vladimirovich Sokolov, [maxma63@mail.ru](mailto:maxma63@mail.ru)

© Maksim V. Sokolov, Marina O. Kucherevskaya, Oleg V. Shalyapin, Sviatlana M. Kobacheuskaya, 2024

**Keywords**

*Civic value orientations; Artistic practice; International plein air; Art education; Student competition; Individual educational route; Exhibition activities.*

**REFERENCES**

1. Curren R., Dorn C. Patriotic education in a global age: A brief introduction. *Journal of Social Philosophy*, 2021, vol. 52 (3), pp. 377–382. DOI: <https://doi.org/10.1111/josp.12429>
2. MacMullen I. The perils of educating for virtuous patriotism. *Journal of Social Philosophy*, 2021, vol. 52 (3), pp. 403–409. DOI: <https://doi.org/10.1111/josp.12406>
3. Costa M. V. Education for civic virtue or patriotism? *Journal of Social Philosophy*, 2020, vol. 52 (3), pp. 383–392. DOI: <https://doi.org/10.1111/josp.12364>
4. Chen H.-L., Yohannes A., Hung N.-L. Effects of escape room game-based civics education on junior high school students' learning motivation, critical thinking and flow experience. *British Journal of Educational Technology*, 2024. DOI: <https://doi.org/10.1111/bjet.13519> URL: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/bjet.13519>
5. Diez Ojeda M., Queiruga-Dios M., Queiruga-Dios M. Á. Changing Spanish preservice teachers' environmental attitudes with a citizen science program integrated in Environmental Education subject. *European Journal of Education*, 2024. DOI: <https://doi.org/10.1111/ejed.12746>
6. Mubushar M., Cerchione R., Rasool S., Centobelli P., Morelli M. The effect of corporate social responsibility on customer engagement and citizenship behavior. *Corporate Social Responsibility and Environmental Management*, 2024. DOI: <https://doi.org/10.1002/csr.2960>
7. Miron E., Erez M., Naveh E. Do personal characteristics and cultural values that promote innovation, quality, and efficiency compete or complement each other? *Journal of Organizational Behavior*, 2004, vol. 25 (2), pp. 175–199. DOI: <https://doi.org/10.1002/job.237>
8. Thabit S., Sancino A., Mora L. Strategic public value(s) governance: A systematic literature review and framework for analysis. *Public Administration Review*, 2024. DOI: <https://doi.org/10.1111/puar.13877>
9. Vasileva S. V., Miklyaeva A. V. Socio-psychological prerequisites for constructive patriotism of adolescents and youth: A systematic review of empirical research. *Science for Education Today*, 2024, vol. 14, no. 1, pp. 55–79. DOI: <http://dx.doi.org/10.15293/2658-6762.2401.03>
10. Suslov M. G. State as an organizer of the patriotic indoctrination and as the value of the patriotic indoctrination, itself. *Almanac of the Perm Military Institute of the National Guard Troops*, 2021, no. 3, pp. 143-154. (In Russian) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46283835>
11. Koroleva E. V., Denisov N. G. Art education in the system of cultural policy of modern Russia. *Bulletin of the Krasnodar State Institute of Culture*, 2022, no. 2, p. 23. (In Russian) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49797318>
12. Deutsch B. A., Cheltsov M. V., Koshman N. V. Patriotic education of youth: Research of the effectiveness of modern practice. *Siberian Pedagogical Journal*, 2021, no. 4, pp. 23-33. (In Russian) DOI: <https://doi.org/10.15293/1813-4718.2104.03> URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46520083>
13. Dombrovskaya I. I., Fesenko O. P. Education of a citizen as the basis of patriotic education in Russia: A historical and theoretical aspect. *Science and Military Security*, 2023, no. 1, pp. 98-105. (In Russian) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50494194>



14. Griban I. V. The development of the search movement as a direction of youth policy in modern Russia. *Historical and Pedagogical Readings*, 2018, no. 22, pp. 16-22. (In Russian) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32717438>
15. Dyachenko N. V. Patriotism development in Russia: Educational dimension. *Culture and Security*, 2023, no. 1, pp. 31-41. (In Russian) URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=50513713>
16. Izotova I. A., Kuznetsova A. A., Makarenkova E.V., Skorodumov A. A. Military historical monuments and street urban sculptures of military and historical subjects as important resources of patriotic education and motivation factors for independent study of the history of our country. *Bulletin of the St. Petersburg Scientific Research Institute of Pedagogy and Psychology of Higher Education*, 2023, no. 2, pp. 15-24. (In Russian) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=53870296>
17. Polovetsky S. D. Pedagogical heritage of Anton s. Makarenko and military patriotic upbringing of young generation. *Domestic and Foreign Pedagogy*, 2018, vol. 1, no. 3, pp. 66-75. (In Russian) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35129240>
18. Savotina N. A. Development priorities of civil and patriotic education. *Pedagogy*, 2016, no. 6, pp. 3-15. (In Russian) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26535245>
19. Spirina V. I., Belous J. A., Spirina M. L., Belous O. V. Assessment of social and personal manifestations of adolescents interested in youth subculture. *Science for Education Today*, 2024, vol. 14, no. 4, pp. 171–189. DOI: <http://dx.doi.org/10.15293/2658-6762.2404.08>
20. Ilmushkin G. M., Piskunov A. V. Essential characteristics of educational potential professional educational organizations. *Modern High-Tech Technologies*, 2020, no. 5, pp. 175-179. (In Russian) DOI: <https://doi.org/10.17513/snt.38052> URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42918777>
21. Konovalova O. V., Sherstyanykh A. S. Modern trends and prospects for improving patriotic education in universities of the system of the ministry of internal affairs of Russia at the beginning of the xxi century. *Socio-Humanitarian Knowledge*, 2021, no. 4, pp. 105-117. (In Russian) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46546251>
22. Qing He, Belousova S. S., Korotaeva E. V. To the issues of patriotic education of children in kindergartens of Russia and China. *Pedagogical Education in Russia*, 2017, no. 6, pp. 170-174. (In Russian) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29861635>
23. Budina M. A., Khanova T. G. Implementation of patriotic education of preschoolers in the framework of circle work. *The World of Pedagogy and Psychology*, 2022, no. 5, pp. 6-11. (In Russian) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48681340>
24. Panin D. Y. Non-traditional technologies and ways of cultivating patriotism, civic consciousness and respect of human rights in cadet classes. *Modern Higher School: Innovative Aspect*, 2022, vol. 14 (1), pp. 140-149. (In Russian) DOI: <https://doi.org/10.7442/2071-9620-2022-14-1-140-149> URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48226493>
25. Vatnik N. S., Sosa L. N. Patriotic education of students of pedagogical specialties by means of a regional discipline (based on the materials of the course “history and culture of the Moscow region”). *Pedagogical Education and Science*, 2022, no. 2, pp. 12-15. (In Russian) DOI: <https://doi.org/10.56163/2072-2524-2022-2-12-16> URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49240835>
26. Aguzarov A. V. The experience of patriotic education of students. *Bulletin of the Polytechnic University*, 2022, no. 5, pp. 37-39. (In Russian) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50367104>
27. Berezina T. Yu., Fyodorova O. A. Patriotic education of pedagogical university students through project activities. *Science of Man: Humanitarian Studies*, 2021, vol. 15 (1), pp. 95-102. (In Russian) DOI: <https://doi.org/10.17238/issn1998-5320.2021.15.1.11> URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=45732224>



28. Deich B.A., Chelcov M.V. Civil-patriotic events as a form of patriotic upbringing: Evaluation of results. *Siberian Pedagogical Journal*, 2019, no. 6, pp. 22-32. (In Russian) DOI: <https://doi.org/10.15293/1813-4718.1906.02> URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41670744>
29. Piryazeva E. N. Value orientations education of younger schoolchildren by art education. *Pedagogical Education*, 2022, vol. 3, no. 7, pp. 43-47. (In Russian) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49409429>
30. Tan D. Experience of perception of urban space in the development of artistic vision of university students. *Scientific Opinion*, 2023, no. 6, pp. 97-103. (In Russian) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54084073>
31. Kucherevskaya M. O. Urban cultural and creative projects as a condition for the development of continuous art education in the system “additional education – university”. *Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts*, 2024, no. 3, pp. 107-115. (In Russian) DOI: <https://doi.org/10.24412/1997-0803-2024-3119-107-115> URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=67317338>
32. Chaliapin O. V., Sokolov M. V., Kravchenko K. A. Modern approaches of teaching art and applied disciplines in universities. *Education from A to Z*, 2022, no. 1, pp. 65-68. (In Russian) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49862168>
33. Kirichek A. V., Khodikova N. A. Technologies of indirect influence in patriotic education of students of Russian higher educational institutions. *Culture and Security*, 2023, no. 3, pp. 73-81. (In Russian) DOI: <https://doi.org/10.25257/KB.2023.3.73-81> URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54716546>
34. Shinkova S. S. Civil, personal and professional value orientations of modern students. *Proceedings of the Orenburg Institute (branch) Moscow State Law Academy*, 2024, no. 2, pp. 36-43. (In Russian) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=67945825>

Submitted: 04 July 2024

Accepted: 02 September 2024

Published: 31 October 2024



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution License which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited. (CC BY 4.0).

#### The authors' stated contribution:

The contribution of authors to the collection of empirical material of the presented research, data processing and writing of the text of the article is equivalent.

All authors reviewed the results of the work and approved the final version of the manuscript.

#### Information about competitive interests:

The authors declare no apparent or potential conflicts of interest in connection with the publication of this article





### Information about the Authors

#### **Maksim Vladimirovich Sokolov**

Doctor of Sciences (Education), Professor, Head,  
Department of Decorative and Applied Arts,  
Novosibirsk State Pedagogical University,  
28 Vilyuiskaya Str., 630126, Novosibirsk, Russian Federation.  
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6692-6269>  
E-mail: [maxma63@mail.ru](mailto:maxma63@mail.ru)

#### **Marina Olegovna Kucherevskaya**

Candidate of Sciences (Education), Assistant Professor,  
Deputy Director for Scientific and Methodical Work,  
Institute of Arts,  
Novosibirsk State Pedagogical University,  
28 Vilyuiskaya Str., 630126, Novosibirsk, Russian Federation.  
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-2885-4932>  
E-mail: [keymarina@mail.ru](mailto:keymarina@mail.ru)

#### **Oleg Vasilyevich Shalyapin**

Doctor of Sciences (Education), Professor, Head,  
Department of Fine Arts,  
Novosibirsk State Pedagogical University,  
28 Vilyuiskaya Str., 630126, Novosibirsk, Russian Federation.  
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-2263-2992>  
E-mail: [shalyapin.oleg@mail.ru](mailto:shalyapin.oleg@mail.ru)

#### **Sviatlana Mikhailovna Kobacheuskaya**

Candidate of Sciences (Education), Assistant Professor, Dean,  
Faculty of Aesthetic Education,  
M. Tank Belarusian State Pedagogical University,  
Sovetskaya str., 18, 220030, Minsk, Republic of Belarus.  
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-7236-6974>  
E-mail: [kobach@bk.ru](mailto:kobach@bk.ru)